**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район"**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико-математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А.  Протокол №1  от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  Приказ №68-од  от «30» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1– 4 классов

Бадрянова О.В.(ID5697700)

Банщикова С.К.(ID6130620)

Клепикова Г.С.(ID4276957)

Купенова Р.С.(ID5499654)

Турчанинова Т.А.(ID5688658)

Палюрова Т.С.(ID5590225)

**с.Молька** **2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несѐт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путѐм. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приѐмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

## В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребѐнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования: формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в

искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времѐн и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерѐдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

## Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями

(тематическими линиями):

## инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» **вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счѐт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счѐт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 126 часов: в 1 классе – 24 часа (1 час в неделю со IIчетверти),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## Раздел I «Содержание учебного предмета «Музыка»» Инвариантные модули

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Воспитательный аспект заключается в воспитании на уроке музыки национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

## Край, в котором ты живѐшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящѐнных своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

## Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ѐжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням; **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

## Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

## Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

## Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далѐких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посѐлка.

## Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

## Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространѐнным чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящѐнные музыкальному творчеству народов России.

## Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приѐмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощѐнную в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

## Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

## Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижѐр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижѐра,«Я – дирижѐр» – игра-имитация дирижѐрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчѐт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

## Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящѐнных музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт

инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нѐм.

## Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных

вокалистов.

## Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом.

Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

## Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

## Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

## Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных

вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижѐров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

## Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и

их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщѐнные жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на еѐ восприятии, своѐм внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижѐра;

разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

## Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящѐнной образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, еѐ красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моѐ настроение».

## Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящѐнной образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

## Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижѐра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые

творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

## Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определѐнного танцевального жанра;

## Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящѐнных песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

## Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

## Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация

«Поезд», «Космический корабль».

## Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаѐтся по- прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

## Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся композиторам.

## Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,

лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящѐнные музыкальной культуре народов мира.

## Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго- Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм,

лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящѐнные музыкальной культуре народов мира.

## Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящѐнные выдающимся композиторам.

## Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

## Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

## Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

## Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящѐнных истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

## Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящѐнные святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящѐнных святым, Христу,

Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

## Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, еѐ религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящѐнного религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящѐнные музыке религиозных праздников.

## Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

## Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражѐнные в музыке. Тембр голоса. Соло.

Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

## Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижѐр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижѐра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

## Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета;

## Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

## Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приѐмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

## Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных

спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

## Кто создаѐт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижѐр, режиссѐр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссѐров,

художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

## Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящѐнных нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера

«Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьѐзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие

«современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных

современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и еѐ доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учѐтом требований художественного вкуса, эстетичного вокально- хорового звучания.

## Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и еѐ современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

## Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приѐмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

## Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодѐжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съѐмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

## Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных

инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand).

## Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

## Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

## Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

## Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

## Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижѐрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

## Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определѐнного образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

## Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких

мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

## Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания.

Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

## Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространѐнный у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

## Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

## Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком,

воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

## Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

## Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной

интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

## Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся: различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движениемпо звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трѐхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

## Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трѐхчастная и трѐхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трѐхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трѐхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трѐхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

## Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинѐнных в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## Раздел II «Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

## У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определѐнному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

## У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведѐнного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

## У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа еѐ проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1. **невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своѐ мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учѐтом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

## Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьѐзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с еѐ настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящѐнные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщѐнные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

## К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еѐ жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижѐр, сценарист, режиссѐр, хореограф, певец, художник и другие.

## К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трѐхчастную и трѐхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образование Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико-математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А  Протокол№1от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  Приказ -№68-од от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID 5687712)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 и 4 класса

учитель: Турчанинова Т.А.

**селоМолька2024**

Количество часов по программе \_***24***\_, по учебному плану ***\_24***

В соответствии с планом-графиком работы школы на *2024– 2025* уч. год

Запланировано всего \_**24**

***в 1 четверти – 0 часа***

***во 2 четверти –8 час***

***в 3 четверти – 10 часов***

***в 4 четверти – 6 часа***

***в неделю \_1\_ часа;***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** | |
| **Всего** | | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | |
| **Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 0.5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | | | | |
| **Раздел 2.Классическаямузыка** | | | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | | | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз.Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Музыканародовмира** | | | | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | | | | |
| **Раздел 2.Духовнаямузыка** | | | | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 2.2 | Религиозные праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 0,5 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| **Раздел 4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | | | | |
| **Раздел 5.Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> | |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 24 | 0 | | | 0 | |  | |

Количество часов по программе **34**\_, по учебному плану ***\_33***

В соответствии с планом-графиком работы школы на *2024– 2025* уч. год

Запланировано всего \_**33**

***в 1 четверти – 8 часа***

***во 2 четверти –8 час***

***в 3 четверти – 11 часов***

***в 4 четверти – 6 часа***

***в неделю \_1\_ часа;***

**Тематическое планирование 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | | | | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** | |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** | | | | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| 1.2 | | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| 1.3 | | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| 1.4 | | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| 1.5 | | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| 1.6 | | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 |  |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | |
| Итогопоразделу | | | 7 |  | | | | | | | | |
| **Раздел 2.Классическаямузыка** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.2 | | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.3 | | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.4 | | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.5 | | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.6 | | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.7 | | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.8 | | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| 2.9 | | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 |  |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | |
| Итогопоразделу | | | 9 |  | | | | | | | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 |  | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | |
| Итогопоразделу | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.Музыканародовмира** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.СметанаСимфоническаяпоэма «Влтава» | | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | |
| Итогопоразделу | | | 4 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 2.Духовнаямузыка** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| Итогопоразделу | | | 1 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| Итогопоразделу | | | 7 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| Итогопоразделу | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| **Раздел 5.Музыкальнаяграмота** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> | | | | | | |
| Итогопоразделу | | | 2 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 33 | 0 | | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Русский фольклор. Русские народные музыкальные инструменты. | 1 |  |  | 14.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Сказки, мифы и легенды. Фольклор народов России | 1 |  |  | 21.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Народныепраздники | 1 |  |  | 28.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Композиторы – детям. Оркестр. | 1 |  |  | 05 11.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | Музыкальныеинструменты. Флейта | 1 |  |  | 12.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 7 | Вокальнаямузыка. Инструментальнаямузыка. | 1 |  |  | 19.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 8 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  | 26.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 9 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  | 09.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 10 | Музыкальныепейзажи | 1 |  |  | 16..01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 11 | Музыкальныепортреты | 1 |  |  | 23.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 12 | Танцы, игры и веселье. Какой же праздник без музыки, | 1 |  |  | 30.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 13 | Певецсвоегонарода | 1 |  |  | 06.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 14 | Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  |  | 13.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 15 | Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  |  | 27.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 16 | Звучаниехрама. Религиозныепраздники. | 1 |  |  | 06.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 17 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 |  |  | 13.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 18 | Театроперы и балета | 1 |  |  | 20.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 19 | Балет. Хореография – искусствотанца | 1 |  |  | 03.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 20 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 10.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 21 | Современныеобработкиклассики | 1 |  |  | 17.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 22 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 24.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 23 | Весь мир звучит. Песня. | 1 |  |  | 15.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 24 | Песня | 1 |  |  | 22.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 24 | 0 | 0 |  | |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 05.09.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Первыеартисты, народныйтеатр | 1 |  |  | 12.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99484> |
| 3 | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  |  | 19.09.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Жанрымузыкальногофольклора | 1 |  |  | 26.09.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | ФольклорнародовРоссии | 1 |  |  | 03.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 10.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 17.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  | 24.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 9 | Оркестр | 1 |  |  | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98bb0> |
| 10 | Вокальнаямузыка | 1 |  |  | 14.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 11 | Инструментальнаямузыка | 1 |  |  | 21.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 12 | Программнаямузыка | 1 |  |  | 28.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 13 | Симфоническаямузыка | 1 |  |  | 05.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e942cc> |
| 14 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  | 12.12.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 15 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  | 19.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e99ad8> |
| 16 | Мастерствоисполнителя | 1 |  |  | 26.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98962> |
| 17 | Искусствовремени | 1 |  |  | 09.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 18 | Музыкастранближнегозарубежья | 1 |  |  | 16.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 19 | Музыкастранближнегозарубежья | 1 |  |  | 23.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 20 | Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  |  | 30.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 21 | Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  |  | 06.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 22 | Религиозныепраздники | 1 |  |  | 13.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 20.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e93f52><https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 24 | Театроперы и балета | 1 |  |  | 27.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 25 | Балет | 1 |  |  | 06.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 26 | Балет | 1 |  |  | 13.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 20.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/f5e96e50> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 03.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | 10.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e98d86> |
| 30 | Современныеобработкиклассическоймузыки | 1 |  |  | 17.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 31 | Современныеобработкиклассическоймузыки | 1 |  |  | 24.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 32 | Джаз | 1 |  |  | 15.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050> |
| 33 | Интонация.Музыкальныйязык. | 1 |  |  | 22.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154> |
| 34 |  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образование Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико-математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А  Протокол№1от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  Приказ -№68-од от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID4276957 )

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 2 класса

учитель: Клепикова Г.С.

**селоМолька2024**

Количество часов по программе \_***34***\_, по учебному плану ***\_33***

В соответствии с планом-графиком работы школы на *2024– 2025* уч. год

Запланировано всего \_\_***33***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | | | 1 |  | |  | |  |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | | | 1 |  | |  | |  |
| Итого по разделу | | | | 7 |  | | | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 |  | | |  | |  | |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  | | |  | |  | |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 3 |  | | | | | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  | | |  | |  | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  | | |  | |  | |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  | | |  | |  | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  | | |  | |  | |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  | | |  | |  | |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 8 |  | | | | | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  | | |  | |  | |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  | | |  | |  | |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 |  | | |  | |  | |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 |  | | |  | |  | |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | | | 0 | |  | |

**2 КЛАСС поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 05.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | 12.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 19.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | 26.09.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  | 03.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  | 10.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 17.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | 24.10.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | 07.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | 14.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  | 21.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  | 28.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | 05.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | 12.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 19.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  | 26.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  | 09.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  | 16.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 19 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  | 23.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 20 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | 30.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 21 | Религиозные праздники | 1 |  |  | 06.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 22 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 13.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 20.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 |  |  | 27.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 25 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  | 06.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 26 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 13.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 20.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 28 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 03.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 29 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | 10.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | 17.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 31 | Джаз | 1 |  |  | 24.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 32 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | 15.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| 33 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 22.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/2/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образование Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико-математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А  Протокол№1от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  Приказ -№68-од от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID 5499654 )

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 2 и 3 класса

учитель: Купенова Р.С.

**селоМолька2024**

Количество часов по программе-34. Количество часов по учебному плану-32.

Количество часов:

1 четверть-8 часов

2 четверть-8 часов

3 четверть-10 часов

4 четверть-6 часов

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 4.Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «HelloDolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 2.Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 06.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | 13.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 20.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | 27.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  | 04.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  | 11.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | 25.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | 08.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | 15.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  | 22.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  | 29.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | 06.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | 13.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 20.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  | 27.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  | 10.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  | 17.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  | 24.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  | 31.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | 07.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  | 14.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 21.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 28.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  | 07.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  | 14.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 04.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 11.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 18.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | 25.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | 16.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 32 | Джаз | 1 |  |  | 23.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 06.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | 13.09.2024 |  |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  |  | 20.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | 27.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  | 04.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 11.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  | 25.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  |  | 08.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  | 15.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 22.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | 29.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | 06.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | 13.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | 20.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | 27.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6><https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  | 10.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | 17.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | 24.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 |  |  | 31.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  | 07.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 |  |  | 14.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 23 | Троица | 1 |  |  | 21.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | 28.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | 07.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 14.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 04.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  | 11.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | 18.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | 25.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  | 16.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 23.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f412ea4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район"**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико- математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  [Протокол №1] от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А.  [Протокол №1] от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  [Приказ №68-од] от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID5697700)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 класса

учитель: Бадрянова О.В.

**Молька 2024**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа«Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Музыканародовмира** | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, "Подражание народному". Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ». Музыка стран дальнего зарубежья: "Гусята" - немецкая народная песня, М. Теодоракис народный танец "Сиртаки", "Чудесная лютня": этническая музыка | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.Духовнаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома. Религиозные праздники: Рождественский псалом "Эта ночь святая", Рождественская песня "Тихая ночь" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Балет. Хореография - искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета "Спящая красавица". Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке. Электронныемузыкальныеинструменты: А. Островский "Спятусталыеигрушки" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 5.Музыкальнаяграмота** | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Песня: П.И. Чайковский "Осенняяпеснь" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 23 | 0 | 23 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ музыка**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
|  | 2 четверть |  |  |  |  |  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  | 1 | 05.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2 | Русскийфольклор | 1 |  | 1 | 12.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3 | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  | 1 | 19.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  | 1 | 26.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 5 | ФольклорнародовРоссии | 1 |  | 1 | 03.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 6 | Народныепраздники | 1 |  | 1 | 10.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  | 1 | 17.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 8 | Оркестр | 1 |  | 1 | 24.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
|  | 3 четверть |  |  |  |  |  |
| 9 | Музыкальныеинструменты. Флейта | 1 |  | 1 | 14.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 10 | Вокальнаямузыка | 1 |  | 1 | 21.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 11 | Инструментальнаямузыка | 1 |  | 1 | 28.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 12 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 |  | 1 | 04.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 13 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  | 1 | 11.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 14 | Музыкальныепейзажи | 1 |  | 1 | 25.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 15 | Музыкальныепортреты | 1 |  | 1 | 04.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 | 11.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  | 1 | 18.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
|  | 4 четверть |  |  |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа. Музыка стран ближнего зарубежья. Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  | 1 | 01.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 19 | Звучаниехрама. Религиозныепраздники. | 1 |  | 1 | 08.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 20 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 |  | 1 | 15.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 21 | Театр оперы и балета. Балет. Хореография - искусство танца. Опера. Главные герои. | 1 |  | 1 | 22.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 22 | Современные обработки классики. Электронные музыкальные инструменты | 1 |  | 1 | 29.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 23 | Современные обработки классики | 1 |  | 1 | 06.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 24 | Весь мир звучит |  |  | 1 | 13.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 25 | Песня |  |  | 1 | 20.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 25 | 0 | 25 |  | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район"**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико- математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  [Протокол №1] от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А.  [Протокол №1] от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  [Приказ №68-од] от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID6130620 )

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1 класса

учитель: Банщикова С.К.

**Молька 2024**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа«Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 4 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Музыканародовмира** | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, "Подражание народному". Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ». Музыка стран дальнего зарубежья: "Гусята" - немецкая народная песня, М. Теодоракис народный танец "Сиртаки", "Чудесная лютня": этническая музыка | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.Духовнаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома. Религиозные праздники: Рождественский псалом "Эта ночь святая", Рождественская песня "Тихая ночь" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Балет. Хореография - искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета "Спящая красавица". Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.Современнаямузыкальнаякультура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке. Электронныемузыкальныеинструменты: А. Островский "Спятусталыеигрушки" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 5.Музыкальнаяграмота** | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Песня: П.И. Чайковский "Осенняяпеснь" | 1 |  | 1 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| Итогопоразделу | | 1 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 25 | 0 | 25 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ музыка**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практическиеработы** |
|  | 2 четверть |  |  |  |  |  |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  | 1 | 05.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 2 | Русскийфольклор | 1 |  | 1 | 12.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 3 | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  | 1 | 19.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  | 1 | 26.11.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 5 | ФольклорнародовРоссии | 1 |  | 1 | 03.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 6 | Народныепраздники | 1 |  | 1 | 10.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 7 | Композиторы – детям | 1 |  | 1 | 17.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 8 | Оркестр | 1 |  | 1 | 24.12.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
|  | 3 четверть |  |  |  |  |  |
| 9 | Музыкальныеинструменты. Флейта | 1 |  | 1 | 14.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 10 | Вокальнаямузыка | 1 |  | 1 | 21.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 11 | Инструментальнаямузыка | 1 |  | 1 | 28.01.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 12 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 |  | 1 | 04.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 13 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  | 1 | 11.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 14 | Музыкальныепейзажи | 1 |  | 1 | 25.02.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 15 | Музыкальныепортреты | 1 |  | 1 | 04.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  | 1 | 11.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 |  | 1 | 18.03.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
|  | 4 четверть |  |  |  |  |  |
| 18 | Певец своего народа. Музыка стран ближнего зарубежья. Музыкастрандальнегозарубежья | 1 |  | 1 | 01.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 19 | Звучаниехрама. Религиозныепраздники. | 1 |  | 1 | 08.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 20 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 |  | 1 | 15.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 21 | Театр оперы и балета. Балет. Хореография - искусство танца. Опера. Главные герои. | 1 |  | 1 | 22.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 22 | Современные обработки классики. Электронные музыкальные инструменты | 1 |  | 1 | 29.04.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 23 | Современные обработки классики | 1 |  | 1 | 06.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 24 | Весь мир звучит |  |  | 1 | 13.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| 25 | Песня |  |  | 1 | 20.05.2025 | <https://resh.edu.ru/subject/6/1/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 25 | 0 | 25 |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 2.Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | |
| **Раздел 1.Музыка народов мира** | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Духовная музыка** | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.Музыка театра и кино** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); aильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| **Раздел 4.Современная музыкальная культура** | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «HelloDolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 03.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | 10.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 17.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | 24.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 5 | Народные праздники | 1 |  |  | 01.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 6 | Фольклор народов России | 1 |  |  | 08.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 15.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | 05.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | 12.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 11 | Вокальная музыка | 1 |  |  | 19.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 12 | Программная музыка | 1 |  |  | 26.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 |  |  | 03.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | 10.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 17.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 |  |  | 24.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 |  |  | 14.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 18 | Диалог культур | 1 |  |  | 21.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 19 | Диалог культур | 1 |  |  | 28.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 |  |  | 04.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 21 | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | 11.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  | 18.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 25.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  | 04.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 |  |  | 11.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 |  |  | 18.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 01.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | 08.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 15.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 30 | Оперетта | 1 |  |  | 22.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 31 | Мюзкл | 1 |  |  | 29.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 32 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | 26.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 33 | Современные обработки классической музыки | 1 |  |  | 13.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 34 | Джаз | 1 |  |  | 20.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Администрация РМО "Усть-Удинский район"**

**МБОУ Молькинская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель методического объединения учителей начальных классов и физико- математического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Клепикова Г.С.  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Подкорытова А.А.  Протокол №1 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жукова Е.В.  Приказ №68-од от «30» августа 2024 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**к рабочей программе**

(ID 5590225)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3 класса

Учитель:Палюрова Т.С.

**Молька** **2024**

Количество часов по программе - ***34***, по учебному плану ***– 32 ч***

В соответствии с планом-графиком работы школы на ***2024 – 2025*** уч. год

Запланировано всего **32 *часа***

*в 1 четверти – 8 часов*

*во 2 четверти – 8 часов*

*в 3 четверти – 10 часов*

*в 4 четверти – 6 часов*

*в неделю 1 час*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Народная музыка России** | | | | | | | |
| 1.1 | | | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | | | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | | | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.4 | | | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.5 | | | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.6 | | | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 6 |  | | |
| **Раздел 2.** **Классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | | | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | | | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.3 | | | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.4 | | | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.5 | | | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.6 | | | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.7 | | | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.8 | | | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 8 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 3.1 | | | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | | | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | | | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 3 |  | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | | |
| **Раздел 1.** **Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 1.1 | | | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; C.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.2 | | | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 1.3 | | | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 4 |  | | |
| **Раздел 2.** **Духовная музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 2 |  | | |
| **Раздел 3.** **Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 3.1 | | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.3 | | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Современная музыкальная культура** | | | | | | | |
| 4.1 | | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.2 | | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 4.3 | | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| Итого по разделу | | | | 4 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 32 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | 06.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9668a> |
| 2 | Русский фольклор | 1 |  |  | 13.09.2024 | <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 |  |  | 20.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92d78> |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  |  | 27.09.2024 | <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| 5 | Фольклор народов России | 1 |  |  | 04.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | 11.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/8a149abe> |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e946aa> |
| 8 | Композиторы – детям | 1 |  |  | 25.10.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 |  |  | 08.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 10 | Вокальная музыка | 1 |  |  | 15.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 |  |  | 22.11.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  | 29.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e96b94> |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | 06.12.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  | 13.12.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | 20.12.2024 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  | 27.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e92bb6> <https://m.edsoo.ru/f5e986ce> |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 |  |  | 10.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a35116> |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | 17.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  | 24.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 |  |  | 31.01.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 |  |  | 07.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 22 | Религиозные праздники | 1 |  |  | 14.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 23 | Троица | 1 |  |  | 21.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | 28.02.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 |  |  | 07.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 14.03.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | 04.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 |  |  | 11.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | 18.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 |  |  | 25.04.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 31 | Особенности джаза | 1 |  |  | 16.05.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  | 23.05.2025 | <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка: 1-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Музыка: 2-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Музыка: 3-й класс: учебник; 15-е издание, переработанное, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Музыка: 4-й класс: учебник; 14-е издание, переработанное, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы - Единое содержание общего edsoo.ru

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://edsoo.ru/rabochie-programmy>